

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Волкова. Печь зала /I/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I-я половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологда, ул. Ленинградская, 28

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тель.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — 5

Генплан —

фасад — I

Обмеры: план — I

разрез — I

Схематический план

охранной зоны —

План расположе ния

печей — I

Вкладыш — I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

"... но из деревянных особняков, после дома Левашова, прежде всего надо указать на дом Н.А. Волкова. Дом этот Волковым принадлежит с 1890 г., ранее принадлежал Штольценвальд, а построен был Баграковым.

В залах дома при прежних владельцах была чудная отделка и обстановка. Теперь сохранились только отличные печи со вставками из фигур.

Особенно красива печь, в нижней части которой изображены тирсы и переплетающие их змеи, а вверху между каннелированными пилястрами статуя рыцаря, а в полукружии — орёл в венке. Но печи нового по сравнению с описанными, типа — белые из кафель, составляющих один общий рисунок из больших частей. "

Г.К. Лукомский Вологда в ее старине. СПб. 1914 стр. 297

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Заложена топка, располагавшаяся со стороны прихожей. Зеркало выходившее в прихожую, заштукатурено и окрашено масляной краской. На боковых фасадах печи старые, кафли /ближний к стене ряд/ заменены кафлями с молочной поливой /начало XX века/.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Дом Волкова реставрировался Вологодской СРПМ в 1974 году, тогда же недостающие детали печи докомпоновывали из гипса, а швы замазали белилами.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом Волкова имеет планировку характерную для зрелого классицизма. Анфилада парадных комнат, расположенных со стороны улицы, начинается прямоугольным залом. В него из прихожей некогда вели две двустворчатые двери. Печь/№I/ поставлена между этих дверей, у внутренней торцовой стены зала, причём всем объёмом она находится в зале, а в прихожую выходит зеркалом заподлицо со стеной. Печь топилась со стороны прихожей /ныне топка заложена, а зеркало выходящее в прихожую заштукатурено и покрашено масляной краской.

Прямоугольная в плане печь, имеющая ризалит, разделена полочкой на две части. Нижняя часть покоится на цоколе, который венчается профилем включающим каблучёк. Выше цоколя нижняя часть фланкирована лопатками с рельефным изображением тирсов и переплетающих их змей. Лопатки упираются в полочку, под которой пропущен фриз, раскрепованный над лопатками. Выше полочки над лопатками расположены каннелированные пилястры, несущие полуциркульный архивольт. Зеркало печи украшено горельефом рыцаря, находящимся в прямоугольной нише между пилястрами. Выше в тимпане архивольта расположен полуциркульный изразец с орлом сидящем на венке. По углам изразцов архивольта имеются розетки. Верхняя часть печи завершается карнизом, усложнённым модульонами, над ризалитом он раскрепован. Выше карниза имеется аттик, набранный из угловых кафлей,

Печь сложена на глине из гладких и рельефных кафлей /при сборке никаких металлических конструктивных деталей наружу не выпущено/. Кафли имеют красный черепок из жирной глины. Они покрыты белой с голубым

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/далее смотри вкладыш №I

Кафельная печь является одной из немногих прекрасно сохранившихся печей I-ой пол. XIX века. Уникальны некоторые её кафли /с одноглавым орлом, пилястры с тирсами/. Печь собрана из максимальных по величине кафлей, применявшихся в XIX веке.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Г.К. Лукомский	Вологда в её старине.	СПб. 1914	стр. 297
2. М.В. Фехнер	Вологда	М. 1958	стр. 137

Характеристика общего состоян

ДЛЯ ПАМЯТНИКОВ МОНУ-МЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

[illegible]

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Решение облисполкома № от

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

В доме Волкова находится рай-

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель архит. Медведев И.Б.
ф., и., о., должность или профессия

ноябрь 1981 года
197 г.

ПОДПИСЬ

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

Бадашова В.Д.

Тотъма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

Дом Волкова. Печь зала /I/

Вкладыш I /УП а Описание памятника/

оттенком поливой, которая имеет крупный цек. Размеры кафлей: цокольные 53х36х8 см; лопатки 68х18х8,5/ с внешней стороны/ и 4,5/ с внутренней стороны/; кафли нижнего зеркала 69х31 см; кафель с рыцарем 88х47 см; пилястры 86х15 см; кафель с орлом 67х36 см; кафель архивольта 46х46х16см.

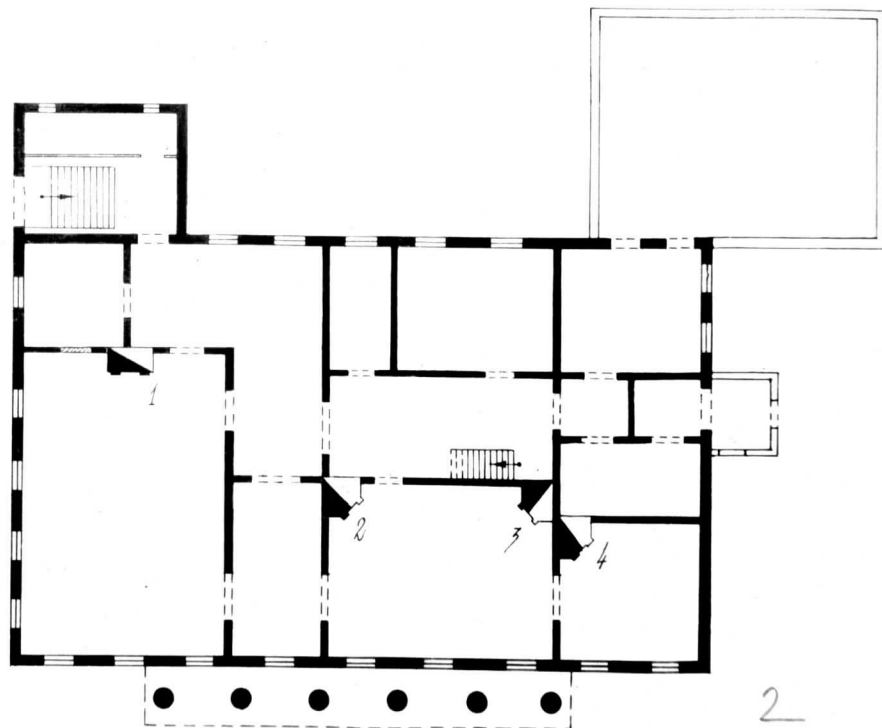
Габариты печи: в плане 112х87 ; высота- около 3 метров.

ВОЛОГДА 9А ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 26
ДОМ ВОЛКОВА
ПЕЧИ АНФИЛАДНЫХ КОМНАТ
1-2 ПОЛ XIX ВЕКА

ПЛАН

С

- 1 ПЕЧЬ ЗАЛА
- 2 ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ "ЛЕВАЯ"
- 3 ПЕЧЬ ГОСТИННОЙ "ПРАВАЯ"
- 4 ПЕЧЬ КАБИНЕТА



0 10М

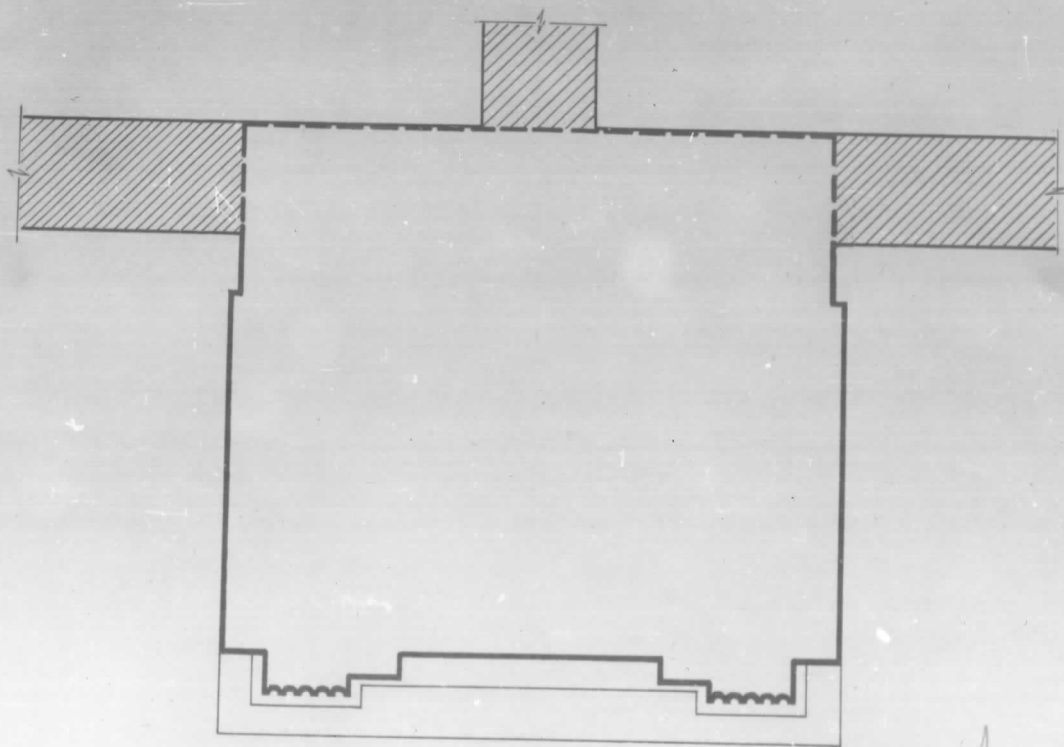
ВОЛОГДА, УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 20

ДОМ ВОЛКОВА

ПЕЧЬ ЗАЛА

1-Я ПОЛ. XIX В.

ПЛАН



0 50 CM

4
ИСПОЛНИЛ МЕДВЕДЕВ И. Б. 1981

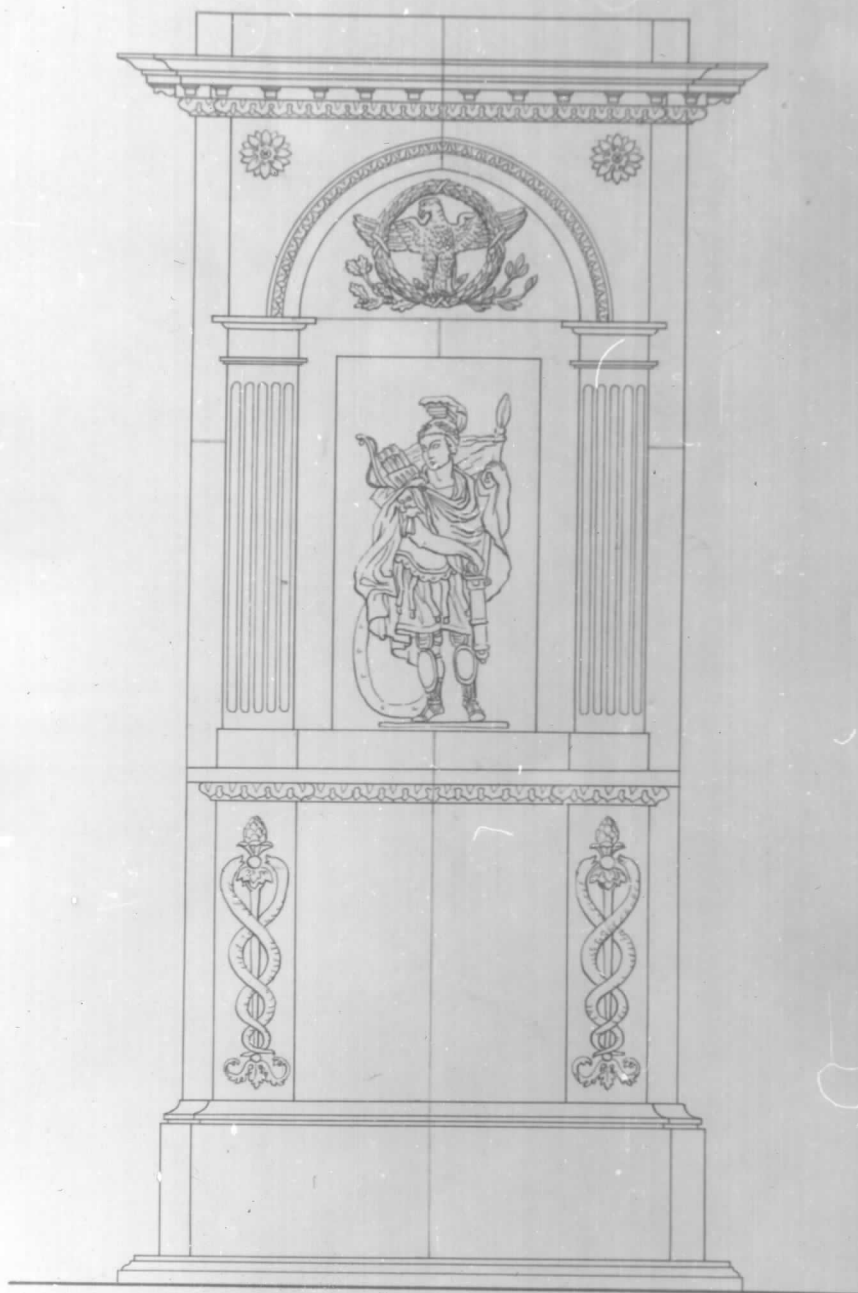
БУДІСТА, НА АЛЕАНТРАСТУ, 28

ДОМ ВІАНОВА

ПЕЧО ЗАКА

1-2 ПОД. XIX В.

ФАСАД

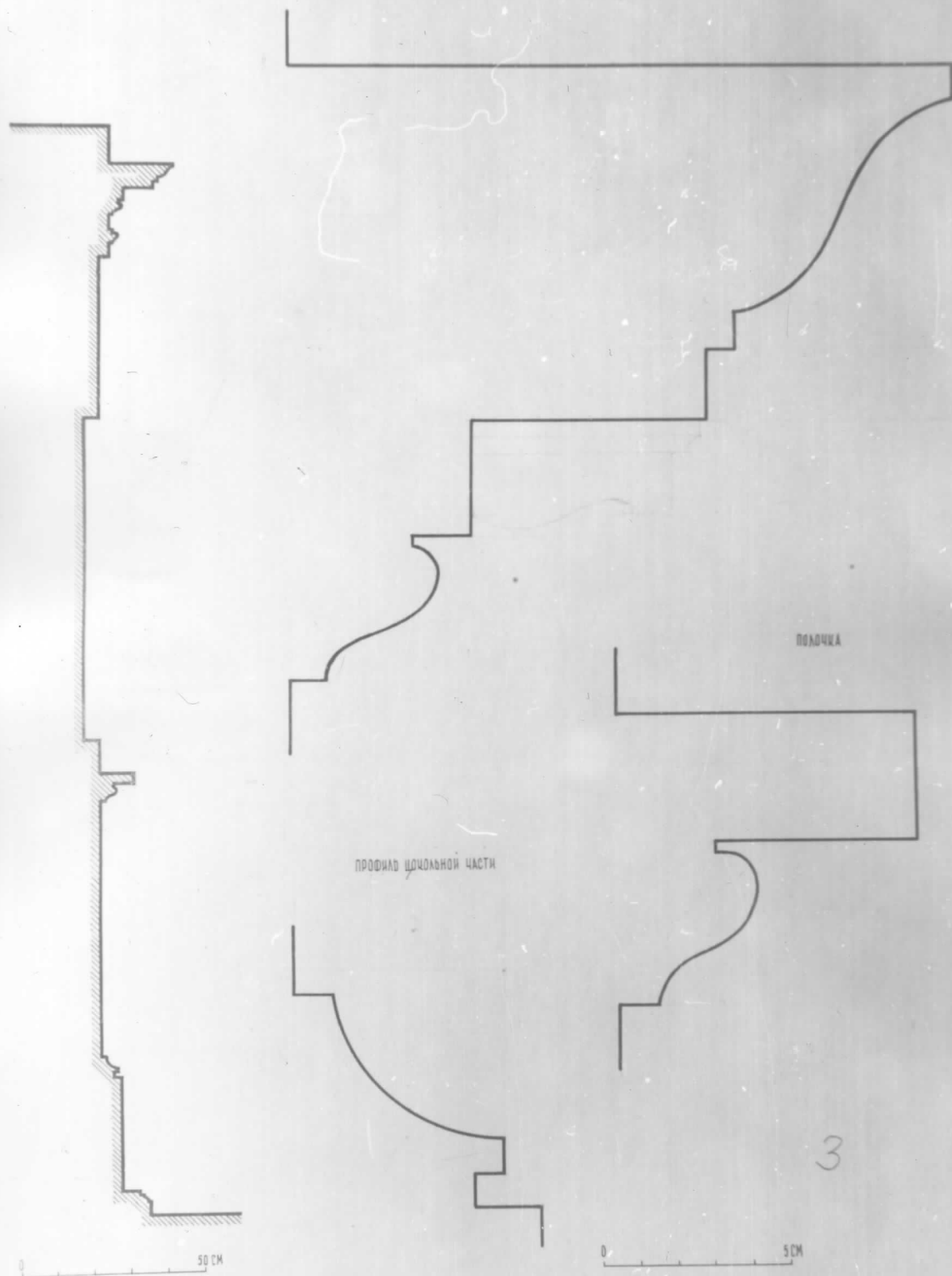


0 50 CM

ВОЛОГДА, УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 28
ДОМ ВОАНОВА
ПЕЧЬ ЗАЛА
1-й ПОЛ. XIX В.

РАЗРЕЗ

ВЕНЧАЮЩИЙ ДАРНИК



ПОДОЧКА

ПРОФИЛЬ ЦОКОЛЬНОЙ ЧАСТИ

3

0 50 CM

0 5 CM

ОБСЛЕДОВАНИИ И ИСПОЛНЕНИИ В 1961 ГОДУ МЕДВЕДЕВ И. Б.
ШАХОВСКАЯ В. А.



Г.ВОЛОГДА

, ул. Ленинградская, 28.

дом Толкова

печь газа (1)

I пол. XIX в.

венчающий карниз

ФОТО 1981 МЕЛВЕДБЕА



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.
дом Юшкова

поч. зам. (1)

I пол. XIX в.

перев. в арх.



Г. ВОЛОГДА, ул. Ленинградская, 28.

дом Прокурова

конец замка (1)

I пол. XIX в.

нижняя подиумная



Г. ВОЛОДИДА

, ул. Ленинградская, 28.

дом Волкова

неб. здание (1)

I пол. XIX в.

центральная группа

ФОТО 1961 МЕДВЕДЕВА



г. Ленинградская, 28

годы Молокова

небь зало... (1)

I-я пол. XIX в.

виз сверху



Вологда, ул. Ленинградская, 28
дом Волкова
печь дача (1)
I пол. XIX в.
общий вид

Генри Мейерс 1981